REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro **HOJA: 1**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Eyver Michel Cruz Vega **PERIDDO: 21 de Julio al 22 de Agosto**

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro **SEMESTRE: segundo semestre**

FECHA	HORA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
26 de julio	3:00pm - 5:00pm	Ejercicios de técnica vocal Marcación Fundación Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento corporal en base del trote y posiciones de resistencia. Ejercicios de calentamiento vocal, matices y proyección. Marcación de los ejercicios de las clases anteriores.	Salón de las instalaciones del SENA	15 participantes Fundación Eco mujer.	 

28 de julio	7:00am - 9:00am	Juegos tradicionales Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento corporal en base del trote y posiciones de resistencia. Ejercicios de estiramiento. Marcación de los ejercicios de las clases anteriores.	Salón de clases y canchas de baloncesto Escuela Mirabal.	37 Estudiantes Escuela Mirabal.	 

28 de julio	10:00am - 12:00am	Juegos tradicionales Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción Estiramiento Juegos de improvisación. Marcación de escenas.	Auditorio escuela Sativa.	6 estudiantes Escuela Sativa	 

28 de julio	1:00pm - 3:00pm	Evaluación de la campaña desarrollada. Planteamiento de nuevas estrategias. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Evaluación de la campaña desarrollada planteamiento de la siguiente estrategia de cultura ciudadana y análisis de los elementos con los que ya se cuentan.	Oficinas de la Secretaria de Transito de Paipa. Elementos de utilería utilizados en la campaña anteriormente desarrollada. Tarima de la concha acústica.	6 participantes Grupo Promotores de cultura ciudad.	 

28 de julio	3:30pm - 5:30pm	Juegos tradicionales Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Grupo Pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos tradicionales (cogidos, estatuas…) Malabares con ulas. Marcación de escenas.	Espacio de la Biblioteca del Pantano de Vargas. Salón comunal Pantano de Vargas.	6 participantes Grupo Pantano de Vargas.	 

28 de julio	6:00pm - 8:00pm	Juegos tradicionales Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y trabajo en equipo. Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación . Ejercicios de estiramiento. Ensayo General.	Auditorio Pablo Solano Elementos de utilería y escenografía.	6 participantes Grupo centro.	 

29 de julio	7:00am - 9:00am	Preparación física. Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento básico a través del estiramiento, trote y los Ulas. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades. Ensayo.	Espacio abierto de la Escuela Cruz de Murcia. Ulas.	14 estudiantes Grupo Cruz de Murcia.	  

29 de julio 10:00am - 12:00am		Preparación física. Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento básico a través del estiramiento, trote y los Ulas. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades. Ensayo.	Salón de actividades. Escuela El Salitre. Ulas.	35 estudiantes Escuela El Salitre.	 

2 de agosto	3:00pm - 5:00pm	Trabajo físico. Ejercicios de movimiento en el espacio. Marcación de escenas. Fundación Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Preparación física con ejercicio de estiramiento, respiración y juego. Ejercicios de desplazamiento, equilibrio y habitar del espacio. Ensayo y marcación de escenas.	Salón de las instalaciones del SENA	10 Participantes Grupo Fundación Eco mujer.	  

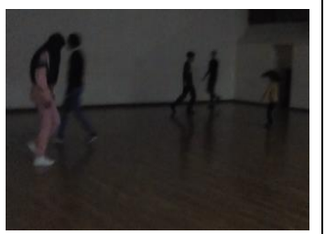
2 de agosto	5:00pm - 7:00 pm	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento, la respiración y el juego. Postura corporales de resistencia Trabajo de improvisación individual. Marcaciones escenas.	Auditoria Pablo Solano.	7 participantes Grupo centro.	 

3 de agosto	8:00am - 12mm	Acompañamiento en el recorrido histórico de Bonza.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Acompañamiento en el recorrido histórico de Bonza. Representación del Personaje Feliz Pabón "El negro Pabón".	Vestuario. Caballos del batallón Silva Plazas.	N/A	 

4 de agosto	7:00am - 9:00am	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física con ejercicio de estiramiento, respiración y juego. Ejercicios de desplazamiento, equilibrio y habitar del espacio. Ensayo y marcación de escenas.	Salón de clases Escuela Mirabal.	19 estudiantes Escuela Mirabal.	 

4 de agosto	10:00am - 12:00am	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física a partir de juegos tradicionales. De Ejercicios de interacción dramática. Marcación de escenas y Ensayo.	Canchas de baloncesto Escuela Sativa.	5 estudiantes Escuela Sativa.	 

4 de agosto	3:30pm - 5:30pm	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Grupo Pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento, trote y los Ulas. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades. Ensayo.	Espacio de la Biblioteca del Pantano de Vargas. Salón comunal Pantano de Vargas. Ulas.	3 Participantes Grupo Pantano de Vargas.	  

4 de agosto	6:00pm - 8:00pm	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Ensayo. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción, desplazamiento por el espacio y dicción de texto. Marcación de escenas y ensayo.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	5 participantes Grupo Centro.	 

5 de agosto	7:00am - 9:00am	Juegos de resistencia, atención e improvisación. Ensayo. Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción, desplazamiento por el espacio y dicción de texto. Marcación de escenas y ensayo.	Salón de actividades. Escuela Cruz de Murcia.	13 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	  

5 de agosto	10:00am - 12:00am	Juegos de resistencia, atención e improvisación. Marcación de historias. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento a base de juegos tradicionales (cogidos, congelados y la lleva). Marcación de la historia para llevar a la escena.	Salón de actividades Escuela El Salitre.	26 estudiantes Escuela El Salitre.	 

5 de agosto	3:00pm - 5:00pm	Preparación física Ensayo con escenografía Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de interacción e improvisación. Ensayo general con escenografía.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	5 participantes Grupo Centro.	 

8 de agosto	9:00am - 10:00am	Presentación de cuentearía en el corregimiento de Palermo.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación de cuentearía en el corregimiento de Palermo dentro del marco de la semana de la juventud de Paipa.	Canchas de baloncesto Colegio de Palermo.	N/A	  

8 de agosto	5:00pm - 7:00 pm	Preparación física. Juego. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física apoyado en la respiración Juegos con bombas. Marcación de escenas.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	5 participantes Grupo Centro.	  

9 de agosto	10:00am - 12:00am	Presentación de la obra "yo no lo vuelvo a hacer" grupo centro en el marco de la semana de la juventud.*	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación de la obra "yo no vuelvo a hacer" dentro del marco de la semana de la juventud de Paipa. Colegio Tomas Vásquez.	Auditorio Colegio Tomas Vásquez. Escenografía. Utilería. Vestuario.	6 participantes Grupo centro.	  

9 de agosto	3:00pm - 5:00pm	Calentamiento articular. Juego de movimiento en el espacio. Marcación de escenas. Grupo Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de las instalaciones del SENA	6 participantes Grupo Fundación Eco mujer.	  

10 de agosto	8:00am - 12mm	Calentamiento. Ejercicios de técnica vocal. Búsqueda de personaje. Escuela Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar" Calentamiento por medio del juego.	Canchas de baloncesto Escuela Venta de Llano.	7 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

11 de agosto	7:00am - 9:00am	Juegos tradicionales Trabajo del personaje. Ensayo Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de relajación desde la respiración, el estiramiento y el desplazamiento en el suelo. Ensayo marcación de escenas, limpieza de las acciones. El que hacer del personaje.	Salón de clases Escuela Mirabal.	38 estudiantes Escuela Mirabal	  

11 de agosto	1:00pm - 3:00pm	Revisión de los espacios para intervención. Ensayo Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Planteamiento de la siguiente propuesta en el espacio a desarrollarse. Ensayo.	Calles de la avenida principal. Puente subterráneo. Concha acústica.	9 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	 

11 de agosto	3:00pm - 5:00pm	Juegos dramáticos. Marcación. Grupo pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar" Calentamiento por medio del juego. Marcación de la historia trabajada.	Espacios de la Biblioteca de Pantano de Vargas.	3 participantes Grupo Pantano de Vagas.	 

11 de agosto	6:00pm - 8:00pm	Juegos y ejercicios de preparación. Ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Marcación y ensayo de puesta en escena.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	5 participantes Grupo centro.	 

12 de agosto	7:00am - 9:00am	Juegos de resistencia física. Ejercicios de desplazamiento por el espacio. Ensayo Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de actividades Escuela Cruz de Murcia.	15 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

12 de agosto	10:00am - 12:00am	Juegos dramáticos. Trabajo creación dramática. Ensayo Escuela el Salitre	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos dramáticos (la silla, el rey pepinito y yo soy" Juego de escritura dramática (stop dramático).	Salón de clases Escuela En Salitre. Cuaderno de tareas y lápices de los estudiantes.	37 estudiantes Escuela El Salitre.	 

16 de agosto	7:00am - 9:00am	Creación de Muñecos. Escuela Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Con materiales reciclados los estudiantes arman su propio títere.	Salón y Canchas de baloncesto Escuela Venta de Llano. Material de reciclaje (vasos, papel…) Material y herramientas de trabajo de mesa (lápices, pinceles, tijeras…)	8 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

16 de agosto	3:00pm - 5:00pm	Calentamiento articular. Juego de movimiento en el espacio. Marcación de escenas. Grupo Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de las instalaciones del SENA	13 Participantes Grupo Fundación Eco mujer.	 

16 de agosto	5:00pm - 7:00 pm	Preparación física. Ejercicios de trabajo en grupo. Ensayo con marcaciones. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos para la disposición física y mental. Juegos de trabajos por equipos (bandera y tesoro). Ensayo general con marcaciones y correcciones.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	6 participantes Grupo centro.	 

18 de agosto	7:00am - 9:00am	Ejercicios de preparación física. Taller de telas aéreas. Ensayo y marcaciones. Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Calentamiento articular y ejercicios básicos de telas aéreas. Marcación y ensayo de puesta en escena.	Salón de clases y cancha de baloncesto Escuela Mirabal.	38 estudiantes Escuela Mirabal.	 

18 de agosto	10:00am - 12:00am	Juego de imágenes y secuencias de movimientos sencillos. Ensayo y marcación. Escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Con los estudiantes jugamos con posiciones corporales que representaban oficios cotidianos. Ensayo con marcaciones y correcciones.	Auditorio Escuela Sativa.	6 estudiantes Escuela Sativa	 

18 de agosto	1:00pm - 3:00pm	Trabajo de mesa. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Planteamos un trabajo de mesa con el propósito de enfocar roles. Aclarar los elementos faltantes para la intervención. Concretar los lugares a intervenir.	Instalaciones de la Secretaria de transito y transporte de Paipa.	6 participantes Grupo Promotores de cultura ciudadana.	 

18 de agosto	3:30pm - 5:30pm	Taller de vestuario para montaje. Ensayo con vestuario. Grupo Pantano de Vagas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Con la colaboración de algunas madres de familia acomodamos la propuesta de vestuario y maquillaje para los participantes. Ensayo con elementos de vestuario, utilería y maquillaje.	Espacios de la Biblioteca de Pantano de Vargas.	5 participantes Grupo Pantano de Vargas.	 

18 de agosto	6:00pm - 8:00pm	Taller de escritura y dibujo creativo. Ensayo. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Los participantes desarrollaron ejercicios de escritura y dibujo para la construcción de los personajes. Ensayo general.	Auditorio Pablo Solano. Cuadernos, lápices, colores.	4 participantes Grupo centro.	  

19 de agosto	7:00am - 9:00am	Juegos dramáticos. Ensayo. Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de acciones colectivas e individuales con intenciones dramáticas (el rey pepinito, donde caven don no caben tres..) Ensayo.	Salón de audiovisuales. Escuela Cruz de Murcia. Ulas.	13 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

19 de agosto	10:00am - 12:00am	Juegos de motricidad con los ulas. Ejercicios de improvisación individual. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Los participantes desarrollaron ejercicios para fortalecer la motricidad por medio de movimientos básicos de malabares con ulas. Dentro de la actividad de preparación física se plantean directrices para la creación de pequeños monólogos. Ensayo general.	Salón de actividades Escuela El Salitre. Ulas.	19 estudiantes Escuela El Salitre.	 

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO